

Prochains rendez-vous de l'académie

ManiFeste-2012
Académie

Vendredi 29 juin

21h, CENTQUATRE, salle 200

In Vivo Théâtre : *Mars-Watchers* d'**Émilie Rousset**, *Bedroom eyes* de **Cyril Teste**,

Nous les vagues de **Matthieu Roy**

21h, Centre Pompidou, Grande salle

In Vivo Danse : créations de l'atelier de composition électronique pour pièce chorégraphique

Avec **ZOO/Thomas Hauert** et **Thierry De Mey**

Samedi 30 juin

21h, Ircam, Espace de projection

Créations de l'atelier de composition pour quatuor à cordes

Avec le **Quatuor Arditti**

Dimanche 1^{er} juillet

18h, CENTQUATRE, salle 400

Créations de l'atelier de composition pour chœur d'hommes à douze voix

Ogni Parola della Tua Bocca d'Andrea Sarto, création Coursus 2

Avec **Les Cris de Paris**, direction **Geoffroy Jourdain**

21h, Centre Pompidou, Grande salle

Final

Avec l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**, direction **Thomas Adès** et

Pablo Rus Broseta

Œuvres de Francesconi, Kurtág, Adès, Donatoni

Entrée libre, à l'exception du programme In Vivo Théâtre le 29 juin et du concert final le 1^{er} juillet. Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam : www.ircam.fr. Renseignements au 01 44 78 12 40.

CONCERTS

**DES PIANISTES DES MASTER CLASSES
DE PIERRE-LAURENT AIMARD ET SÉBASTIEN VICHARD**

**ET DES CHANTEUSES DE LA MASTER CLASS LIEDER
DE CHRISTIANE ŒLZE**

Vendredi 29 juin, 17h30 et 19h
Ircam, Espace de projection

Coproduction Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du réseau ULYSSES. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, Mani-Feste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

ÉQUIPE TECHNIQUE

Carlo Laurenzi,
Gilbert Nouno,
régisseurs informatique musicale
Julien Aléonard,
ingénieur du son
Franck Rossi, ingénieur du son
(enregistrement)
Mélina Avenati, régisseur son
Thierry Barbier,
régisseur lumière
Gaël Barbieri,
assistant régisseur
Valérie Pourret,
assistante régisseur

Avec

Le pianiste de la master class de Sébastien Vichard

Antoine Alerini

Les pianistes de la master class de Pierre-Laurent Aimard

Violaine Debever, Fabian Mueller, Benjamin Powell, Lorenzo Soules

Les chanteuses de la master class de Christiane Oelze

Raquel Camarinha Rosa, Alice Fagard, Soanny Fay, Marie Picaut

accompagnées des pianistes **Antoine Alerini, Yoan Hereau, Fanny Prandi**

Programme de 17h30

Helmut Lachenmann

Extraits de *Ein Kinderspiel*, sept petites pièces pour piano (1980), 7 minutes

Violaine Debever piano

Arnold Schoenberg

Galathea extrait de *Brettli-Lieder* pour voix et piano (1901), 3 minutes

Alice Fagard chant et **Antoine Alerini** piano

Alban Berg

Sieben frühe Lieder pour voix et piano (1905-1908)

Traumgekrönt, Liebesode et *Sommertage*, 2 minutes chacun

Alice Fagard chant et **Fanny Prandi** piano

Wolfgang Rihm

Drei Hölderlin-Gedichte (2004), 8 minutes

Raquel Camarinha Rosa chant et **Yoan Hereau** piano

Helmut Lachenmann

Echo Andante pour piano (1961), 12 minutes, **Benjamin Powell** piano

Guero pour piano (1970-1988), 3 minutes, **Lorenzo Soules** piano

Wiegenmusik pour piano (1963), 2 minutes, **Fabian Mueller** piano

Alban Berg

Sieben frühe Lieder pour voix et piano (1905-1908)

Nacht et *Die Nachtigall*, 5 et 3 minutes

Soanny Fay chant et **Fanny Prandi** piano

Arnold Schoenberg

Erhebung extrait de *Opus 2, n° 3* (1901), 2 minutes

Soanny Fay chant et **Yoan Hereau** piano

Alban Berg

Sieben frühe Lieder pour voix et piano (1905-1908)

Schilflied et *Im Zimmer*, 2 et 1 minutes

Marie Picaut chant et **Fanny Prandi** piano

Arnold Schoenberg

Arie aus dem Spiegel von Arcadien extrait de *Brettli-Lieder* pour voix et piano (1901), 3 minutes

Marie Picaut chant et **Antoine Alerini** piano

Philippe Manoury

Pluton pour piano midi et électronique temps réel (1988-1989)

Livres 1 et 2 (*Toccatà* et *Antiphonie*), 14 minutes

Réalisation informatique musicale **Ircam/Cort Lippe**

Conseiller scientifique **Ircam/Miller Puckette**

Antoine Alerini piano

Durée : 1h30

Programme de 19h

Marco Stroppa

Traiettoria pour piano et électronique (1982-1984), 46 minutes

Benjamin Powell, Fabian Mueller, Violaine Debever, Lorenzo Soules piano

Durée : 50 minutes