

Prochains rendez-vous de l'académie

ManiFeste-2012
Académie

Samedi 30 juin

18h, CENTQUATRE, salle 400

Concert de musique mixte des étudiants du **DAI** du **Cnsmdp** et de musique de chambre de l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**

21h, Ircam, Espace de projection

Créations de l'atelier de composition pour quatuor à cordes

Avec le **Quatuor Arditti**

Dimanche 1^{er} juillet

18h, CENTQUATRE, salle 400

Créations de l'atelier de composition pour chœur d'hommes à douze voix

Ogni Parola della Tua Bocca d'Andrea Sarto, création Cursus 2

Avec **Les Cris de Paris**, direction **Geoffroy Jourdain**

21h, Centre Pompidou, Grande salle

Final

Avec l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**, direction **Thomas Adès** et **Pablo Rus Broseta**

Œuvres de Francesconi, Kurtág, Adès, Donatoni

IN VIVO DANSE

CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION ÉLECTRONIQUE
POUR PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

AVEC ZOO/THOMAS HAUERT
ET THIERRY DE MEY

Vendredi 29 juin, 21h
Centre Pompidou, Grande salle

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Charleroi Danse, Compagnie ZOO.
En partenariat avec le Cnsmdp (étudiants du DAI, diplôme d'artiste interprète).
Avec le soutien de la SACD.

Entrée libre, à l'exception du concert final le 1^{er} juillet.

Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam : www.ircam.fr. Renseignements au 01 44 78 12 40.

 **ircam**
Centre
Pompidou

 Centre
Pompidou

 charleroi
danse

 ZOO
THOMAS HAUERT

 CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

 SACD

 la culture avec
la copie privée

Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, Mani-Feste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

ÉQUIPE TECHNIQUE Ircam

Xavier Méeus, ingénieur du son
Adrian Rizzo, ingénieur du son
Emmanuel Martin, régisseur
Éric Desjeux, **Christian Bahier**,
captation vidéo

Avec

Direction **Thomas Hauert, Thierry De Mey**
Musique **Salvatore Sciarrino, Zosha Di Castri, Lin-Ni Liao, Diana Soh, Fredy Vallejos**
Concept et chorégraphie **Thomas Hauert**
Danse créée et présentée par **Thomas Hauert, Sarah Ludi, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter**
Alto **Noémie Bialobroda**
Encadrement pédagogique Ircam **Emmanuel Jourdan, Jean Lochard**
Lumières **Jan van Gijssel**

Programme

Salvatore Sciarrino

Tre Notturmi Brillanti

Esquisse chorégraphique

Durée : 9 minutes

Noémie Bialobroda, alto

Présentation de l'atelier par Thierry De Mey et Thomas Hauert

Durée : 10 minutes

Lin-Ni Liao

Le train de la vie IV - TT

Durée : 10 minutes

Zosha Di Castri

Everything too big to take apart

Durée : 10 minutes

Diana Soh

Worshippers of the Machine

Durée : 10 minutes

Fredy Vallejos

Esquisses en spirale

Durée : 8 minutes

Durée : 1h sans entracte