

Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

ÉQUIPE TECHNIQUE

Carlo Laurenzi,
régie informatique musicale
Jérémy Henrot,
ingénieur du son
Martin Antiphon,
régisseur son
David Raphaël, régisseur
Timothé Bahabian,
assistant régisseur
Pauline Falourd,
régisseur lumière

Prochains rendez-vous de l'académie

Mardi 19 juin

18h, Ircam, salle Igor-Stravinsky

La beauté du geste, conférence de **Thierry De Mey**

Mercredi 20 juin

18h, Ircam, salle Igor-Stravinsky

Rencontre avec **Thierry De Mey**, **Luca Francesconi**, **Mauro Lanza** et **Philippe Manoury**

Jeudi 21 juin FÊTE DE LA MUSIQUE

18h, Ircam, salle Igor-Stravinsky

Autour de *Tensio*, conférence de **Philippe Manoury**

19h-22h, CENTQUATRE, atelier 7

Concert toutes les 30 minutes

Pianola/Phonographe II (grains, grès) de **Nicolas Mondon**

Réalisation informatique musicale Ircam/Nicolas Mondon

Encadrement pédagogique Ircam/Emmanuel Jourdan

Vendredi 22 juin

18h, Ircam, salle Igor-Stravinsky

Autour de *Quartett*, conférence de **Luca Francesconi**

et projection du film « Images d'une oeuvre : *Quartett* de **Luca Francesconi** » réalisé par **Benoît Martin** et **Nicolas Donin**

Entrée libre. Le programme détaillé des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam www.ircam.fr. Renseignements au 01 44 78 12 40.

BACH/BOULEZ

Lundi 18 juin

Ircam, Espace de projection

19H

SEI SOLI : JEAN-SÉBASTIEN BACH

Atelier par **Amandine Beyer**

20H

INTERPRÉTER ANTHÈMES 2 DE PIERRE BOULEZ

Atelier-concert par **Andrew Gerzso** et **Hae-Sun Kan**

BACH/BOULEZ

Lundi 18 juin

Ircam, Espace de projection

Interpréter Bach ou Boulez, c'est jouer d'un violon polyphonique dans une acoustique donnée ou une acoustique créée, avec le concours ou non de l'électronique en temps réel. C'est se confronter à la trajectoire de l'œuvre et aux contraintes propres de l'instrument dont parleront Amandine Beyer, qui a enregistré récemment les sonates et partitas de Jean-Sébastien Bach, et Hae-Sun Kang, créatrice, avec Andrew Gerszo, d'*Anthèmes 2*. La complexité de l'écriture de Bach rend impossible l'ornementation mais ouvre la liberté du jeu avec le temps : paradoxe fécond pour les interprètes de la musique baroque et de la création d'aujourd'hui.

■ 19H

SEI SOLI : JEAN-SÉBASTIEN BACH

Atelier mené par Amandine Beyer

■ 20H

INTERPRÉTER ANTHÈMES 2 DE PIERRE BOULEZ

Atelier-concert mené par Andrew Gerzso et Hae-Sun Kang

Jean-Sébastien Bach

Partita n° 1 en ré mineur

Sonate en la mineur

Pierre Boulez

Anthèmes 2

Amandine Beyer, Hae-Sun Kang, violons

Réalisation informatique musicale **Ircam / Andrew Gerzso**

Production Ircam-Centre Pompidou.

Amandine Beyer, violon

Le premier instrument d'Amandine Beyer est la flûte à bec : ce n'est qu'après quelques années qu'elle commence le violon, dans la classe d'Aurélia Spadaro à Aix-en-Provence. C'est peut-être pour cette raison qu'après avoir terminé ses études de violon au CNSM de Paris et avoir écrit une maîtrise sur Karlheinz Stockhausen, elle retrouve le chemin de la musique ancienne en partant étudier à Bâle auprès de Chiara Banchini. Cette période décisive dans sa formation lui permet de découvrir le monde de l'interprétation rhétorique et de profiter du contact de personnalités telles que Hopkinson Smith, Christophe Coin, Pedro Memelsdorff, Jean Tubéry et Alfredo Bernardini. Ces expériences lui ont permis

de se former en tant que musicienne et interprète, et l'ont incitée à se lancer dans la carrière de violoniste itinérante, donnant de nombreux concerts dans le monde entier. Elle partage actuellement son activité entre les différents groupes auxquels elle participe : les Cornets Noirs, le Concert Français, un duo avec Pierre Hantaï et le dernier-né de la liste : Gli Incogniti, tout en gardant une place à part pour le partage et l'enseignement : elle donne des cours à l'ESMAE de Porto (Portugal), ainsi qu'aux stages de Barbaste, Mondovì (Italie) et Taipei. Ses *Sonates et partitas* de Jean-Sébastien Bach parues en septembre 2011 en renouvellent la vision baroque et sont acclamées par la critique (Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros...). Depuis septembre 2010, Amandine a remplacé Chiara Banchini comme professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.

Hae-Sun Kang, violon

Hae-Sun Kang est née en Corée du Sud, où elle a commencé le violon à l'âge de trois ans. Arrivée à Paris à quinze ans pour poursuivre ses études au Cnsmdp, où elle enseigne aujourd'hui, elle a remporté des concours aussi renommés que les concours Rodolfo Lipizer (Italie), ARD (Munich), Carl Flesch (Londres) ou Yehudi Menuhin (Paris). En 1993, Hae-Sun Kang est nommée premier violon de l'Orchestre de Paris et devient l'année suivante soliste de l'Ensemble intercontemporain. Elle a créé de nombreux concertos pour violon (de Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Michael Jarrell, Philippe Manoury) avec les orchestres les plus prestigieux. On peut en outre régulièrement l'entendre dans les concertos pour violon d'Unsuk Chin, Matthias Pintscher et Beat Furrer. En 1997, Hae-Sun Kang a créé *Anthèmes 2* pour violon seul et électronique de Pierre Boulez à Donaueschingen. Elle a depuis enregistré l'œuvre pour Deutsche Grammophon et l'a interprétée entre autres à Salzbourg, à Helsinki, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Cité de la musique de Paris et au Carnegie Hall de New York. Lors de ses récitals en solo, Hae-Sun Kang interprète des pièces composées à son intention comme *Double Blind?* d'Unsuk Chin, une nouvelle partition pour violon seul de Beat Furrer ou *The Only Line* pour violon seul de Georges Aperghis. Elle poursuit sa collaboration avec des compositeurs comme Marco Stroppa (dont elle a créé *hist whist* pour violon et électronique au Printemps des Arts de Monte-Carlo en 2009), Bruno Mantovani (création de *All'ungarese* pour violon et piano en 2009) et Dai Fujikura (création de *Samarasa* pour violon seul en 2010).

Andrew Gerzso, réalisateur en informatique musicale

Né au Mexique, Andrew Gerzso effectue ses études de flûte et de composition au New England Conservatory à Boston, au California Institute of the Arts à Los Angeles puis au Conservatoire Royal à La Haye. Entré à l'Ircam en 1977 comme chercheur, il occupe successivement les postes de directeur technique, responsable de la recherche musicale, directeur du département Création, responsable du Forum Ircam, directeur de la Pédagogie. Créateur du pôle spectacle, il a dirigé, de 2006 à 2011, le département Médiations recherche/création et coordonné ainsi l'interaction entre le secteur artistique et scientifique de l'Ircam. Il a repris la direction du département Pédagogie depuis janvier 2012. Il a publié des articles sur la musique informatique dans des journaux tels que *La Recherche*, *Pour la Science*, *Scientific American* et *Leonardo*. Depuis 1980, il collabore avec Pierre Boulez à l'Ircam pour la réalisation électroacoustique de *Répons* en 1981, *Dialogue de l'ombre double* en 1985, *...explosante-fixe...* en 1991 et *Anthèmes 2* en 1997, et au Collège de France pour les séminaires annuels jusqu'en 1995. Les enregistrements chez Deutsche Grammophon d'*...explosante-fixe...* et *Répons* ont reçu le prix Grammy aux États-Unis respectivement en 1996 et 1999.