

Derniers rendez-vous de l'académie

ManiFeste-2012
Académie

Dimanche 1^{er} juillet

18h, CENTQUATRE, salle 400

Créations de l'atelier de composition pour chœur d'hommes à douze voix

Ogni Parola della Tua Bocca d'Andrea Sarto, création Coursus 2

Avec **Les Cris de Paris**, direction **Geoffroy Jourdain**

Entrée libre

21h, Centre Pompidou, Grande salle

FINAL

Raquel Camarinha Rosa, Natalia Zagorinskaya sopranos

Carl-Emmanuel Fibsch saxophone

Internationale Ensemble Modern Akademie, direction **Thomas Adès** et **Pablo**

Rus Broseta

Réalisation informatique musicale **Ircam/Tom Mays***, **Thomas Hummel***

Thomas Adès

Chamber Symphony

Luca Francesconi

*Etymo**

Entracte

György Kurtág

Messages de feu Demoiselle R. V. Trousova

Franco Donatoni

Hot

Durée : 1h45

Tarif plein 18 €, tarif réduit 14 €, Pass ManiFeste 10 €

CONCERT

CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR QUATUOR À CORDES

AVEC LE QUATUOR ARDITTI

Samedi 30 juin, 21h
Ircam, Espace de projection

Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam : www.ircam.fr.

Renseignements et réservations contact-billetterie@ircam.fr ou 01 44 78 12 40.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du réseau ULYSSES, un réseau européen pour la promotion des jeunes compositeurs. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, Mani-Feste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

EQUIPE TECHNIQUE Ircam

Eric de Gélis,
régisseur général
Julien Aléonard,
ingénieur du son
Thierry Barbier,
régisseur lumière
Mélina Avenati,
régisseur son

Interprètes

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, violon

Ashot Sarkissjan, violon

Ralf Ehlers, alto

Lucas Fels, violoncelle

Encadrement pédagogique **Ircam/Eric Daubresse** *

Programme

Raphaël Languillat

Instant de foudre

Durée : 12 minutes

Turgut Erçetin

String Quartet No.2 "Contra-statement"

Durée : 9 minutes

Jeremy Wagner

Pléonasme pour quatuor à cordes

Durée : 9 minutes

Lorenç Xhuvani

Kënga e heshtur

* Avec électronique

Durée : 11 minutes

Durée du concert : 45 minutes sans entracte