

Prochains rendez-vous de l'académie

ManiFeste-2012
Académie

Mardi 26 juin

19h, Ircam, Espace de projection
Rencontre avec **Pierre-Laurent Aimard**

Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 juin

In Vivo Théâtre

19h, Théâtre des Bouffes du Nord
La nuit tombe de **Guillaume Vincent**, *Mini Fairy Queen* de **Ludovic Lagarde**
21h, CENTQUATRE, salle 200
Bedroom eyes de **Cyril Teste**, *Mars-Watchers* d'**Émilie Rousset**, *Nous les vagues* de **Matthieu Roy**

Mercredi 27 juin

18h-20h, CENTQUATRE, atelier 7
Conférence de l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**
18h, conférence de Johannes Schwarz
19h, conférence de Michael Kasper

Jeudi 28 juin

18h, CENTQUATRE, atelier 7
Écritures contemporaines pour chœur a cappella, conférence de **Geoffroy Jourdain**
20h30, CENTQUATRE, salle 400
Créations de l'atelier de composition pour ensemble instrumental
Avec l'**Ensemble intercontemporain**, direction **Pascal Rophé**

Vendredi 29 juin

17h30 et 19h, Ircam, Espace de projection
Concerts des pianistes et chanteuses des master classes de **Pierre-Laurent Aimard**,
Sébastien Vichard et **Christiane Œlze**
21h, Centre Pompidou, Grande salle
In Vivo Danse, créations de l'atelier de composition électronique pour pièce chorégraphique
Avec **ZOO/Thomas Hauert** et **Thierry De Mey**

Samedi 30 juin

18h, CENTQUATRE, salle 400
Concert de musique mixte des étudiants du **DAI** du **Cnsmdp** et de musique de chambre de l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**

Entrée libre, excepté le programme In Vivo Théâtre les 27, 28 et 29 juin.
Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam : www.ircam.fr. Renseignements au 01 44 78 12 40.

CONCERT DES QUATUORS À CORDES DE LA MASTER CLASS DU QUATUOR ARDITTI

Lundi 25 juin, 19h
Ircam, Espace de projection

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre dans le cadre de son programme de formation avec le soutien de la Drac Île-de-France, de la Spedidam et de la Sacem.



Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, Manifeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

ÉQUIPE TECHNIQUE Ircam

Éric de Gélis, régisseur général
Matthieu Prin, régisseur lumière
Timothe Bahabian,
assistant régisseur

Quatuors interprètes

Quatuor Armida

Martin Funda et Johanna Staemmler, violons

Teresa Schwamm, alto

Peter-Philipp Staemmler, violoncelle

Quatuor Zaïde

Pauline Fritsch et Charlotte Juillard, violons

Sarah Chenaf, alto

Juliette Salmona, violoncelle

Programme

Anton Webern

Fünf Sätze für Streichquartett, Op. 5

Cinq mouvements pour quatuor à cordes, opus 5

Durée : 8 minutes

Quatuor Armida

Iannis Xenakis

Tetras

Durée : 14 minutes

Quatuor Zaïde

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1, Métamorphoses nocturnes

Durée : 21 minutes

Quatuor Armida

Durée : 43 minutes sans entracte